

LE ROMAN

I- Généralité :

1- Définition :

Le roman est **un genre littéraire narratif**. C'est-à-dire qu'il **raconte une histoire de la manière ordonnée et précise** que choisit son auteur.

Le roman peut être défini comme une **fiction** (une œuvre imaginaire) en **prose** (sans versification), écrite par un auteur — voire plusieurs —, même si celui-ci est parfois anonyme. Il est en général plus long qu'un conte et qu'une nouvelle, bien qu'il existe des romans courts. Il diffère du récit, qui est généralement plus simple du point de vue de la narration.

Sous le nom de roman se regroupent des œuvres très diverses. On les classe en de nombreuses sous-catégories, selon leurs thèmes, leur forme, leur but ou les différents genres romanesques.

2- Origine :

Au Moyen Âge, le roman (ou langue romane) est la langue vulgaire (celle que le peuple utilise, par opposition au latin, la langue savante). À l'origine, on utilise donc le terme « roman » pour désigner **une œuvre traduite ou adaptée plus ou moins librement en roman**, à partir d'une œuvre composée en latin. Au **XII^e siècle** apparaissent ainsi les premiers textes qui portent le nom de « roman », tels *le Roman de Thèbes* (**vers 1150**). Ce ne sont pas des romans au sens moderne, mais **de longs récits en vers** sur des sujets tirés de l'Antiquité.

Le mot « roman » désigne ensuite **des récits en prose** d'origine populaire, romane ou celtique, comme *le Roman de Renart* et *le Roman de Tristan* (**XII^e XIII^e siècles**). Peu à peu le sens s'élargit et désigne toutes sortes de **récits d'aventures imaginaires, merveilleuses ou incroyables**. Enfin, à partir du **XVII^e siècle**, le « roman » devient un genre narratif, et prend son sens moderne. L'adjectif « romanesque », qui signifie « ce qui a trait au roman », apparaît à cette époque.

3- Evolution :

Les premiers récits en prose qui se rapprochent du roman moderne datent de l'époque romaine et **s'inspirent de l'épopée**, notamment de *l'Odyssée* d'Homère, mais aussi de la comédie. Parmi les « romans » antiques grecs, citons *les Éthiopiennes* d'Héliodore (**III^e siècle après J.-C.**), et dans le

domaine latin, le *Satiricon* de Pétrone (I^{er} siècle après J.-C.) et les *Métamorphoses* (ou *l'Âne d'or*) d'**Apulée** (II^e siècle).

Du Moyen Âge à l'époque moderne, le roman prend de multiples formes et ne cesse d'évoluer. Il est longtemps considéré comme un genre mineur. À partir du **XIX^e siècle**, il devient la forme littéraire la plus utilisée par les écrivains, et la plus populaire.

II- Les Genres de roman :

1- Les Romans du Moyen Âge :

A- Le roman de chevalerie est un genre de roman dont **les héros sont des chevaliers**. Les romans du cycle arthurien, qui apparaissent au **XII^e siècle**, sont des romans de chevalerie qui situent leur action à la cour du roi Arthur. Ils sont d'abord écrits en vers, puis en prose à partir du XII^e siècle. Chrétien de Troyes en est l'auteur le plus réputé, avec notamment **Lancelot (1177)** et **Perceval (1181-1185)**. **Don Quichotte (1605)**, de **Miguel de Cervantès**, est une satire burlesque des romans de chevalerie.

B- Le roman courtois est une variété du roman médiéval des XII^e et XIII^e siècles, dont les personnages et **l'intrigue amoureuse** sont marqués par **l'idéal de la courtoisie**. Les romans arthuriens sont également des romans courtois.

2- Les Romans des XVI^e et XVII^e siècles :

A- Le roman picaresque raconte **l'apprentissage d'un jeune héros naïf**, inexpérimenté et misérable. C'est un mélange de roman d'aventures et de roman d'apprentissage. Il apparaît en Espagne en **1554** avec **Lazarillo de Tormes** (anonyme), suivi de **l'Histoire comique de Francion (1623)** de **Charles Sorel**.

B- Le roman **pastoral**, à l'époque baroque, met en scène **des bergers et des bergères** dans un espace idyllique, et raconte **leurs amours contrariées**. Le modèle du genre est *l'Astrée* (1607-1619) d'**Honoré d'Urfé**.

C- Le roman **précieux** se développe au **XVII^e siècle**. Il a pour thème l'amour, et traite des **préoccupations galantes** de l'époque, dans un langage très raffiné. **Madeleine de Scudéry** excelle dans ce genre avec *Clélie, histoire romaine* (1654-1660).

3- Les Romans du XVIII^e siècle :

A- Le roman **philosophique**, l'auteur exprime **ses idées philosophiques**. Ce type de roman apparaît au siècle des Lumières, le **XVIII^e siècle**, avec des auteurs tels **Voltaire** (*Candide*, 1759) et **Denis Diderot** (*Jacques le Fataliste*, 1778-1796).

B- Le roman **épistolaire**, ou roman par lettres, est entièrement **constitué par les lettres échangées entre les personnages**. Au **XVIII^e siècle**, il est très à la mode et devient célèbre grâce à des chefs-d'œuvre comme *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761) de **Jean-Jacques Rousseau** et *les Liaisons dangereuses* (1782) de **Choderlos de Laclos**.

4- Les Romans du XIX^e siècle :

A- Le **Roman historique**, inauguré par l'**Anglais Walter Scott**, auteur d'*Ivanhoé* (1819), se déroule dans le passé et **tente de faire revivre une époque particulière de l'histoire**. Les romantiques affectionnent ce genre, notamment **Alfred de Vigny** (*Cinq-Mars*, 1826), **Victor Hugo** (*Quatre-vingt-treize*, 1874) et **Alexandre Dumas père**, avec *les Trois Mousquetaires* (1844), roman de cape et d'épée.

B- Le **Roman réaliste** se développe au **XIX^e siècle** avec **Stendhal**, **Honoré de Balzac** et sa *Comédie humaine*, puis avec **Gustave Flaubert**, les **frères Goncourt** et enfin **Émile Zola**. Le roman réaliste est **ancré dans la réalité politique et sociale**. Le physique des personnages et le milieu social dans lequel ils vivent sont décrits avec minutie.

C- Le Roman naturaliste se situe dans la lignée du roman réaliste, dans le dernier tiers du

XIX^e siècle. Il est représenté surtout par **Émile Zola**, auteur du cycle des **Rougon-Macquart (1871-1893)**, qui tente d'appliquer à l'écriture du roman une méthode analogue à celle des sciences. Il étudie notamment **les comportements humains, les milieux sociaux et l'influence de l'hérédité**.

D- Le Roman d'aventures connaît son apogée dans la seconde moitié du **XIX^e siècle**. Riches en **aventures, en épreuves et rebondissements**, ces romans très populaires comptent notamment *les Trois Mousquetaires* d'**Alexandre Dumas (1844)** et *Michel Strogoff (1876)* de **Jules Verne**.

E- Le Roman fantastique naît avec *le Diable amoureux (1792)* de Jacques Cazotte. Mais le Genre s'épanouit en France au **XIX^e siècle**, surtout sous la forme de nouvelles (*le Horla* de **Guy de Maupassant, 1887**). Le roman fantastique décrit **un monde familier dans lequel se produisent des événements que la raison ne permet pas d'expliquer** et qui ont une cause surnaturelle. Le héros, et aussi le lecteur, est amené à hésiter entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle.

F- Le roman gothique apparaît en Grande Bretagne au tournant des **XVIII^e et XIX^e siècles**, et associe généralement **horreur et mystères fantastiques**. *Frankenstein (1818)* de **Mary Shelley** est sans doute le roman gothique le plus célèbre, avec *le Moine* de **Matthew Gregory Lewis**.

Au **XIX^e siècle**, beaucoup de romans sont publiés pour la première fois en feuilletons dans la presse. On parle alors de **romans-feuilletons**. **Honoré de Balzac, Alexandre Dumas père, Georges Sand** ou **Émile Zola** publient ainsi la plus grande partie de leurs romans. *Les Mystères de Paris (1842-1843)* d'**Eugène Sue** connaissent à l'époque un très grand succès.

5- Les Romans du XX^e siècle :

A- Le Roman policier, dont l'intrigue tourne le plus souvent **autour d'une enquête policière**, naît véritablement avec **Arthur Conan Doyle**, qui crée en **1887** le personnage du détective Sherlock Holmes. Il est suivi par **Gaston Leroux, Agatha Christie, Maurice Leblanc, Georges Simenon**. Le roman noir, le **thriller**, le roman à suspense, le roman d'espionnage sont des genres apparentés.

B- Roman de science-fiction a comme précurseur Jules Verne, auteur de romans d'anticipation (qui projettent l'avenir de l'humanité) comme *Vingt Mille lieues sous les mers (1870)*. La

science-fiction transpose la science et la culture en d'autres temps (notamment dans le futur) ou d'autres espaces (sur d'autres planètes). *La Guerre des mondes* (1898) d'H. G. Wells, *le Meilleur des mondes* (1932) d'Aldous Huxley et *1984* (1949) de George Orwell sont des grands classiques du genre.

C- Le Roman engagé est un roman dans lequel l'auteur exprime des convictions politiques ou philosophiques. Il apparaît dans les années 1930-1940, avec des auteurs comme André Malraux (*la Condition humaine*, 1933), Louis Aragon (*les Beaux Quartiers*, 1934), Albert Camus (*l'Étranger*, 1942) et Jean-Paul Sartre (*la Nausée*, 1938).

D- Le Nouveau Roman n'est pas un genre romanesque mais un courant littéraire né en France dans les années 1950-1960. Il regroupe des écrivains comme Nathalie Sarraute, Claude Simon, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet, qui cherchent à renouveler le genre du roman en rompant avec le roman traditionnel, notamment en refusant les notions de personnage, d'intrigue, de réalisme.